



RIDER TECHNICZNY 2014

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy. Zawiera niezbędne informacje techniczne oraz dodatkowe, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SCENA

Profesjonalna stabilna konstrukcja o minimalnym wymiarze 8m x 6m, dobrze zadaszona i osłonięta z trzech stron od deszczu i wiatru. Mile widziany podest pod perkusję o wymiarach 3m x 2m x 0,3m.

W klubach scena dostosowana do warunków lokalnych zapewniająca w miarę możliwości komfort pracy muzykom.

SYSTEM F.O.H.

Stereofoniczny, minimum trójdrożny (minimum bi-amp: LF+HM) system nagłośnieniowy dobrej klasy, uznanej, renomowanej marki, o mocy dostosowanej do rozmiarów miejsca koncertu, przy założeniu równomiernego pokrycia dźwiękiem o natężeniu minimum 110dB, wolny od szumów i przydźwięków, uruchomiony przed przyjazdem zespołu na próbę, system i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności.

Mikser frontowy ustawiony centralnie w osi sceny, uznanej, renomowanej marki, z odpowiednią ilością wlotów oraz wysyłek aux, czteropasmowa korekcja w tym dwa parametryczne środki, filtr górnoprzepustowy (LoCut) i zasilanie +48V w każdym z kanałów wejściowych.

Dwa a najlepiej trzy procesory efektów w tym jeden z możliwością nabijania tempa.

SYSTEM MONITOROWY

Monitory wedge uznanej renomowanej marki zasilane wydajnymi wzmacniaczami z odpowiednim zapasem mocy.

Mikser monitorowy uznanej, renomowanej marki, z odpowiednią ilością wlotów oraz wysyłek aux, czteropasmowa korekcja w tym dwa parametryczne środki, filtr górnoprzepustowy (LoCut) w miarę możliwości zaopatrzonego w dwie bramki.

Na wyjściu każdego toru 31 band EQ

W przypadku braku miksera monitorowego mikser frontowy musi posiadać odpowiednią ilość wysyłek aux.



RIDER TECHNICZNY 2014

INPUT LISTA

KANAŁ	INSTRUMENT	PREFEROWANY MIKROFON/D.I.	INSERT	GRUPA
1	BASS DRUM	Audix D-6, EV 868, AKG D 112	GATE	1-2 COMP
2	SNARE	Audix i5, SM 57	COMP	
3	HI-HAT	Audix ADX-51, SM 81, AT33a, C1000		
4	TOM 1	Audix D-2, E 604	GATE	1-2 COMP
5	TOM 2	Audix D-2, E 604	GATE	1-2 COMP
6	TOM 3	Audix D-2, E 604	GATE	1-2 COMP
7	FLOOR TOM	Audix D-4, E 604	GATE	1-2 COMP
8	OVERHEAD L	Audix ADX-51, SM 81, AT33a, C1000		
9	OVERHEAD R	Audix ADX-51, SM 81, AT33a, C1000		
10	BASS	D.I. BOC ACTIVE	COMP	
11	EL. GUITAR	AUDIX I-5, SM 57, E 609		
12	EL. GUITAR	AUDIX I-5, SM 57, E 609		
13	KEY 1 L	D.I. BOC ACTIVE		
14	KEY 1 R	D.I. BOC ACTIVE		
15	KEY 2 L	D.I. BOC ACTIVE		
16	KEY 2 R	D.I. BOC ACTIVE		
17	VOC PIOTR	SM 58, BETA 58	COMP	
18	VOC ADAM	SM 58, BETA 58	COMP	
19	AC. GUITAR	D.I. BOC ACTIVE	COMP	
20	VOC ANDRZEJ	WLOT XLR + kabel		
21	VOC ANDRZEJ	WLOT XLR + kabel	COMP	
22	FX RETURN REV			
23	FX RETURN REV			
24	FX RETURN REV			
25	FX RETURN REV			
26	FX RETURN TAP D.			
27	FX RETURN TAP D.			
28	TALKBECK			



RIDER TECHNICZNY 2014

W tabeli podane są preferowane typy mikrofonów. Akceptujemy użycie mikrofonów innych firm porównywalnej klasy będących ich odpowiednikami.

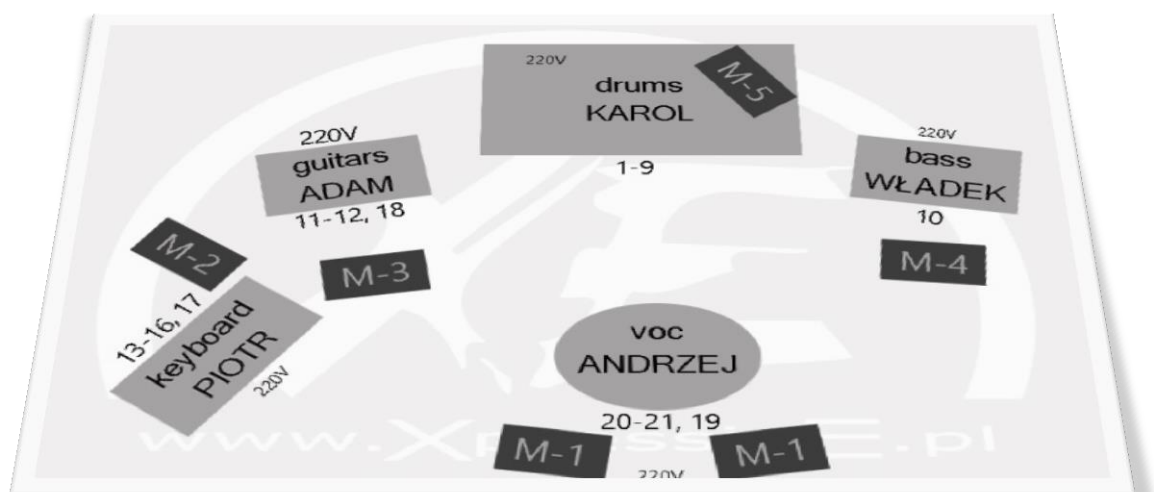
Prosimy o zapewnienie, każdemu z muzyków na scenie, uzziemionej listwy rozgałęziającej, z co najmniej 4 gniazdkami na 220v.

TORY MONITOROWE

TOR		MONITOR	INSERT
1	VOC ANDRZEJ	2 x WEDGE 400Wrms	31 BAND EQ
2	KEY PIOTR	1 x WEDGE 400Wrms	31 BAND EQ
3	GUITAR ADAM	1 x WEDGE 400Wrms	31 BAND EQ
4	BASS WŁADEK	1 x WEDGE 400Wrms	31 BAND EQ
5	DRUMS KAROL	DRUM FILL 2x15" + 2"	31 BAND EQ

W przypadkach koncertów na małych scenach z ograniczonymi możliwościami sprzętowymi, warunki techniczne proszę omówić indywidualnie z realizatorem zespołu.

STAGE PLAN





RIDER TECHNICZNY 2014

Prosimy organizatora o kontakt z naszym akustykiem w celu ustalenia warunków technicznych najpóźniej na 14 dni przed koncertem. Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu.

Zespół może sam dostarczyć odpowiedni sprzęt nagłośnieniowy spełniający wszelkie wymagania techniczne. W przypadku zainteresowania takim rozwiązaniem prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.

**PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE ORAZ PODPISANIE I ODESŁANIE WRAZ Z UMOWĄ
KONCERTOWĄ**

Przeczytane i zaakceptowane przez
ZLECENIODAWCE